

Autori

Amir Begić (abegic@uaos.hr) stekao je stručnu spremu inokorespondenta u Centru za usmjereno obrazovanje *Braća Ribar* u Osijeku 1986. godine, a 1987. stručnu spremu glazbenik-instrumentalist (gitarist) u Centru za glazbeno i plesno obrazovanje *Franjo Kuhač* u Osijeku. Diplomirao je u srpnju 1991. na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i stekao zvanje profesora glazbene kulture. Godine 2017. pod vodstvom mentora prof. dr. sc. Vlatka Previšića obranio je doktorsku disertaciju pod nazivom *Interkulturalni odgoj u nastavi glazbe općeobrazovnih škola* na Poslijediplomskom studiju Filozofskog fakulteta u Osijeku. Od godine 1987. do 1992. bio je zaposlen u Glazbenoj školi u Donjem Miholjcu u kojoj je podučavao gitaru i solfeggio. Od godine 1992. do 2014. bio je nastavnik Glazbene umjetnosti i voditelj pjevačkog zbora u I. gimnaziji u Osijeku. Od 2014. zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u zvanju asistenta za umjetničko područje. U siječnju 2018. stekao je zvanje znanstvenog suradnika. U svibnju 2019. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje docenta.

Katica Burić Čenan (kburic@unizd.hr) zaposlena je na Sveučilištu u Zadru od 2009. na odjelima za Etnologiju i antropologiju te na Informacijskim znanostima gdje predaje muzikološke i etnomuzikološke kolegije. Osim toga, radi u Studentskom savjetovalištu kao psihoterapeutkinja. Naime, osim studija Muzikologije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te studija Informacijskih znanosti u Zadru, diplomirala je i studij Geštalt psihoterapije. Doktorsku disertaciju pod naslovom *Dokumentalistički pristup i obrada informacija o glazbenom životu grada Zadra od 1860. do Prvoga svjetskog rata* obranila je 2016. godine na poslijediplomskom studiju Društvo znanja i prijenos informacija Sveučilišta u Zadru. Glazbenom prošlošću Zadra bavi se već dvadeset godina, a osim toga u njezinom su profesionalnom interesu i teme poput glazbene arhivistike, glazbene historiografije, klapskoga pjevanja. Objavila je jednu autorsku knjigu te niz znanstvenih i stručnih članaka, kao i radijskih emisija. Izlagala je na nekoliko međunarodnih konferencija, a od 2017. godine sudjeluje kao istraživačica u znanstvenom projektu *Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća* pod pokroviteljstvom Hrvatske zaklade za znanost (2017–2021).

Bogdan Dražeta (drazetab@gmail.com) etnolog-antropolog, diplomirao 2015. i masterirao 2016. godine na Odeljenju za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Doktorsku disertaciju pod naslovom *Problemi identifikacije u (ne)formalno podeljenim gradovima u Bosni i Hercegovini: komparativna analiza identifikacijskih procesa u Mostaru i Sarajevu* odbranio je na istoimenom odeljenju i fakultetu 2019. godine. Zaposlen je na Institutu za etnologiju i antropologiju pri Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu od 2018. godine. Oblasti naučnog interesovanja su mu organizaciona (korporativna) antropologija, etnologija Balkana, etnologija Bosne i Hercegovine, etnički odnosi i procesi, konstrukcija etničkog i verskog identiteta, te proučavanje jevrejske i kineske zajednice na Balkanu. Terenska istraživanja obavljao je u istočnoj Srbiji, zapadnoj Srbiji, Bosanskoj Krajini, centralno-istočnoj Bosni (Sarajevsko-romanijska regija) i Hercegovini (Mostarska kotlina). Pored toga, terensko istraživanje sproveo je u okviru jedne multinacionalne kompanije, proučavajući prakse, stavove i razmišljanja zaposlenih na svakodnevnom nivou.

Zdravko Drenjančević (zdravko.drenjancevic@gmail.com) je viši predavač Odsjeka za glazbenu umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Završio je osnovnu i srednju glazbenu školu u Osijeku, klavirski odjel. Diplomirao je na Pedagoškom fakultetu u Osijeku, smjer Glazbena kultura. Poslijediplomski magistarski i doktorski studij kompozicije i glazbene teorije završio je na Akademiji za glasbu u Ljubljani. U znanstvenom radu aktivan je na području teorije glazbe, muzikologije i etnomuzikologije, posebice u istraživanjima koja se odnose na slavonsku tradicijsku glazbu. Član je strukovnih organizacija HDGPP-a i HMD-a.

Bogdan Đaković (bogdandj@eunet.rs) muzikolog i horski dirigent posle višegodišnjeg bavljenja horskim pevanjem u nekoliko značajnih srpskih i jugoslovenskih ansambala osnovao je u Novom Sadu 1987. godine crkveno pevačko društvo *Sveti Stefan Dečanski*, a potom i Hor Saborne crkve *Sveti Georgije* koji i danas vodi. Od 2016. godine dirigent je i osnivač ansambla *HorUns* pri Rektoratu novosadskog Univerziteta. Deluje kao redovni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu. Saradnik je na *Biografskom rečniku Matice srpske, Srpskoj Enciklopediji i Enciklopediji Novog Sada*. Član je Srpskog muzikološkog društva i Međunarodnog društva za pravoslavnu muziku (<http://isocm.com>) sa sedištem u Joensuu (Finska). Do sada je objavio preko pedeset studija, stručnih tekstova i prikaza, četrdeset muzičkih kritika, kao i četiri samostalna kompakt-diska i jedno video izdanje sa Horom Saborne crkve *Sveti Georgije*.

Fatima Hadžić (fatima.hadzic@mas.unsa.ba) završila je studij klavira (2003) i muzikologije (2005), a zatim magistrirala (2009) i doktorirala (2012) na Odsjeku za muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Od 2006. djeluje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzikologiju, od 2018. kao vanredna profesorica za oblast muzikologija. Glavna je urednica Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*, saradnica je Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Aktivna je članica Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine i ICTM-ovog Nacionalnog komiteta za BiH. Od 2014. do 2018. obnašala je dužnost predsjednice Muzikološkog društva Federacije BiH. Težište istraživanja F. Hadžić je muzička historiografija, posebno historija muzike u Bosni i Hercegovini. Radove je izlagala na simpozijima u organizaciji Muzikološkog društva FBiH, IMS-a (International Musicological Society), ICTM-a (International Council for Traditional Music) i drugih institucija u BiH, Hrvatskoj, Sloveniji, Češkoj i Italiji. Objavila je više naučnih i stručnih radova u naučnim časopisima u BiH, Hrvatskoj, Sloveniji i Češkoj i jedanaest članaka za *Grove Music Online* (Oxford University Press).

Refik Hodžić (refik.hodzic@mas.unsa.ba) završio je studij muzičke teorije i pedagogije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, a gdje je magistrirao i doktorirao. Na istoj instituciji redovni je profesor iz oblasti harmonije. Do sada je objavio veći broj naučnih i stručnih radova. Aktivno je učestvovao na 15 međunarodnih simpozija i predavanja i to u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji i Crnoj Gori te održao niz stručnih, pozivnih i gostujućih predavanja u zemlji i inozemstvu. Recenzent je za sedam naučnih knjiga i više stručnih i naučnih radova. Bio je urednik, korednik i član uredništva šest međunarodnih i domaćih zbornika radova, te član programskih i organizacionih odbora više simpozija i konferencija. Voditelj je projekta *Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje 2019/2020*. Autor je 16 izdanja, među kojima se ističu univerzitetski udžbenici: *Harmonija sa zadacima* (2010), *Harmonijska analiza kroz stilove* (2015), te *Harmonija u praksi* (2016). Sporadično se bavi i komponovanjem, naročito muzike za djecu.

Hedy Hurban (hedy.hurban@plymouth.ac.uk) radila je na nekoliko nezavisnih umjetničkih filmova poput *Salaat* (2010) i *Deccani Souls* (2012) kao kompozitorica i dizajnerica zvuka. Izlagala je svoje modne kolekcije na DSYN'O4 (2004, Delhi, Indija), a u novije vrijeme dizajnirala je kostime za operu *Lampedusa* (2019, Plymouth, Velika Britanija) i operu *The Mother of Fishes* (2020, Pittsburgh, SAD). Hurban je diplomirala likovnu umjetnost na York University u Torontu (1997) i stekla zvanje magistricе za kompjutersku muziku na University of Plymouth (2019), te je predavala na različitim koledžima i institucijama u svijetu (Hyderabad, Toronto, Istanbul, Plymouth) predmete iz oblasti mode, kostimografije i nosive tehnologije. Kao muzička umjetnica i tvorac nosivih tehnoloških kreacija, Hurban trenutno radi na svom doktorskom istraživanju (University of Plymouth, Velika Britanija), koje se bavi razvojem nosivih tjelesnih instrumenata koristeći nove, napredne senzore i mekane sklopove, zajedno s prepoznavanjem gestikulacije i pokreta tijela programiranih kroz softverske sisteme kompjuterske muzike.

Vesna Ivkov (vesnaivkov@yahoo.com) docentica Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Prvu doktorsku tezu u oblasti etnomuzikologije odbranila je 2013. godine, a drugu 2016. u oblasti etnomuzikologije i muzičke pedagogije. Napisala je četiri knjige. Njeno istraživanje fokusirano je na muzičku tradiciju Srba i nacionalnih zajednica u Srbiji, kao i na instrument harmonika. Kao aktivna izvođačica/akordeonistica, realizovala je brojne radio snimke i televizijske emisije. Deluje kao članica žirija međunarodnih takmičenja harmonikaša. Dobitnica je priznanja Zlatna značka za dugogodišnji doprinos razvijanju kulturnih delatnosti, nesebičan i predan rad, koju dodeljuje Kulturno-prosvetna zajednica Srbije, Ministarstvo spoljnih poslova Republike Srbije, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije.

Monika Jurić Janjik (monika8@gmail.com) diplomirala je 2010. godine jednopredmetni studij muzikologije na Muzičkoj akademiji te dvopredmetni studij filozofije i sociologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Iste je godine upisala Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij kroatologije na Hrvatskim studijima u Zagrebu gdje je 2018. godine obranila doktorsku disertaciju naslova *Glazba u djelima dubrovačkih renesansnih autora*. Od 2010. do 2012. godine djelovala je kao voditeljica nototeke u Arhivu opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Godine 2012. zaposlena je na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu kao asistentica, a od 2018. godine kao poslijedoktorandica. Od 2013. godine djeluje kao tajnica Hrvatskog muzikološkog društva te tajnica uredništva časopisa *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. Objavila je više znanstvenih radova te aktivno sudjelovala na međunarodnim znanstvenim skupovima u Hrvatskoj (Dubrovnik, Cres, Zagreb) i inozemstvu (Certaldo, Birmingham, Sarajevo, Prag). Glavna područja njezina interesa su estetika glazbe i glazba renesanse.

Vjera Katalinić (fides@hazu.hr) diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Doktorsku disertaciju odbranila je na Odsjeku za muzikologiju Sveučilišta u Beču. Ona je muzikologinja, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i upraviteljica Odsjeka za povijest hrvatske glazbe na Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti u Zagrebu, te naslovna redovita profesorica na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Urednica je muzikološkog časopisa *Arti musices*. Voditeljica je europskog projekta *HERA: Music migrations in the early modern age: the meeting of the European East, West and South* (2013–2016) i projekta Hrvatske zaklade za znanost *Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u “dugom 19. stoljeću” – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača* (2017–2021). Objavila je četiri knjige, više od 200 znanstvenih i stručnih radova u Hrvatskoj, Europi i SAD-u, uredila 10 zbornika radova i šest notnih izdanja.

Tatjana Krkeljić (tatjanakrkeljic@gmail.com) završila je studije flaute na Muzičkoj akademiji u Podgorici, a magistrirala na Muzičkoj akademiji na Cetinju (2002). Ostvarila je zapažene nastupe na brojnim festivalima u Beogradu, Novom Sadu, Krajujevcu, Baru, Kotoru, Comu (Italija), St. Peterburgu (Ruska federacija). Kao stipendistkinja Open society foundation završava jednogodišnju specijalizaciju 2003. na Doppler Music Institute u Budimpešti (Mađarska), a zatim se kao stipendistkinja italijanske Vlade usavršava u Comu (Italija) na Konzervatoriju *Giuseppe Verdi*. Na Muzičkoj akademiji na Cetinju od 1999. angažovana je kao asistentica, a kasnije i kao predavačica za predmete Istorijski razvoj duvačkih instrumenata, Metodika nastave duvačkih instrumenata i Metodologija naučnog rada. Na istoj instituciji prodekanica je za nastavu od 2008. do 2010. i od 2016. do danas.

Sanja Majer-Bobetko (sanjamajerbobetko@gmail.com) diplomirala je, magistrirala i doktorirala muzikologiju u Zagrebu, gdje je radila kao gimnazijski nastavnik glazbe i u knjižnici Muzičke akademije. Od 1993. do umirovljenja 2020. radila je na Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU. Usavršavala se u Salzburgu (1979) i predavala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (1981–1994). Bila je predsjednica hrvatske komisije RILM-a (1990–2007), dopredsjednica Hrvatskoga muzikološkog društva (2004–2009, 2014–2019), glavna urednica časopisa *Arti musices* (2006–2015), voditeljica znanstvenog projekta *Hrvatska glazbena historiografija do 1945. godine* (1996–2013). Objavila je preko 200 radova i knjige *Estetika glazbe u Hrvatskoj u 19. stoljeću* (1979), *Osnove glazbene kulture* (1991), *Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova* (1994), *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine* (2019) i *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću* u koautorstvu s Goranom Doliner i Zdravkom Blažekovićem (2009).

Miloš Marinković (marinkovic92milos@gmail.com) master rad pod naslovom *Nove kulturalno-festivalske perspektive u Hrvatskoj i Srbiji kao rezultat društveno-političke transformacije muzičkog festivala u SFRJ* odbranio je 2016. godine (publikovan 2018. godine) na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, gde je trenutno student doktorskih studija. Zaposlen je kao istraživač-pripravnik u Muzikološkom institutu SANU. Marinkovićevo akademsko istraživanje fokusirano je na savremenu muziku, festivale i politiku u periodu SFR Jugoslavije. Učestvovao je na više naučnih skupova u zemlji i u regionu, a publikovao je tekste u zbornicima radova i naučnim časopisima. Bio je nosilac stipendije Ministarstva prosvete Republike Srbije, Fonda za obrazovanje grada Smedereva, kao i dobitnik stipendije Republike Slovenije za istraživački rad 2019. godine na Odseku za muzikologiju Univerziteta u Ljubljani.

Melita Milin (melita_milin@yahoo.com) je naučna savetnica na Muzikološkom institutu SANU. Diplomirala je i magistrirala na Odseku za istoriju muzike Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, a doktorirala je na Filozofskom fakultetu u Ljubljani. Bila je članica međunarodnih projekata za proučavanje prepiski muzičara (2001–2003) i *Musica migrans I* (2007–2008); rukovoditeljica srpskog tima na bilateralnom projektu *Srpska i grčka umetnička muzika – Osnovna istraživanja za uporednu studiju* (2005–2007); jedan od osnivača i glavna urednica prvih pet brojeva časopisa *Muzikologija* koji izdaje Muzikološki institut SANU (2001–2005); potpredsednica Muzikološkog društva Srbije (2007–2012); rukovoditeljica glavnog projekta Muzikološkog instituta (2010–2017); direktorica Muzikološkog instituta SANU (2013–2017). U središtu istraživačkog rada Melite Milin nalazi se srpska muzika 20. veka sagledana u njejoj umreženosti sa muzičkim razvojnim tokovima u Evropi. Posebnu pažnju posvećuje stvaralaštvu Ljubice Marić, srpskoj muzici između dva svetska rata, kao i savremenim kompozicionim strujanjima. Svoja proučavanja kontekstualizuje u odnosu na vladajuće ideologije (nacionalne i političke), kao i u njihovoj povezanosti sa estetičkim programima i praksama u svetu. Pored niza studija, objavila je i knjigu o srpskoj muzici posle 1945. godine (1998) i monografiju o Ljubici Marić (2018).

Maja Milošević Carić (majamilose@gmail.com) diplomirala je na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (2010), a stupanj doktora znanosti stekla je u okviru Poslijediplomskog doktorskog studija hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2020). Od 2011. djeluje kao stručna suradnica, a zatim od 2013. kao asistentica na Odsjeku za glazbenu pedagogiju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Tijekom 2015. i 2016. bila je zaposlena na Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU kao znanstvena novakinja-doktorandica Hrvatske zaklade za znanost na međunarodnom muzikološkom znanstvenom projektu *Music Migration in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South* (izvor financiranja projekta: program HERA – *Humanities in European Research Area*, voditeljica: dr. sc. Vjera Katalinić). Od 2017. aktivno sudjeluje kao istraživačica na muzikološkom znanstvenom projektu *Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske*

glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća, koji se pod financijskim pokroviteljstvom Hrvatske zaklade za znanost provodi na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (voditeljica: dr. sc. Ivana Tomić Ferić). Glavni istraživački interesi: historijska muzikologija, glazbeni arhivi i zbirke u Dalmaciji, povijest glazbe otoka Hvara.

Ivana Nožica (ivananozica789@gmail.com) osnovne studije muzikologije završila je 2016, a magistrirala je 2018. godine na Katedri za muzikologiju i etnomuzikologiju Akademije umetnosti u Novom Sadu. Tokom završne godine osnovnih studija i na master studijama bila je dobitnica stipendije Fonda za mlade talente *Dositeja*, koju Ministarstvo omladine i sporta Republike Srbije dodeljuje za 800 najboljih studenata osnovnih i 400 najboljih studenata master studija u Republici Srbiji. Trenutno je studentica druge godine doktorskih studija muzikologije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od 2017. godine angažovana je u zvanju saradnice u nastavi na Katedri za muzikologiju i etnomuzikologiju Akademije umetnosti u Novom Sadu.

Lana Šehović Paćuka (lana.pacuka@mas.unsa.ba) je diplomirala (2006) i magistrirala (2010) Muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave* odbranila je 2014. pod mentorstvom prof. dr. Ivana Čavlovića. U junu 2010. imenovana je za višu asistenticu, a od 2015. djeluje u svojstvu docentice za oblast Muzikologija pri Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Godine 2014. imenovana je za glavnu i odgovornu urednicu Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*. Od 2016. do 2017. obnašala je dužnost prodekanese za koncertnu djelatnost Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Od 2017. na poziciji je šefice Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju istoimene institucije. Naučne radove izlaga je na simpozijima u organizaciji Muzikološkog društva FBiH, IMS-a (International Musicological Society) i ICTM-a (International Council for traditional Music) u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Austriji i Mađarskoj. Radove je objavljivala u svim značajnim publikacijama u zemlji i regionu, dok se na međunarodnom planu ističu članci o eminentnim protagonistima muzičkog života BiH pisani za *Grove Music Online* (Oxford University Press USA). Djelovala je kao gostujuća

profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te na Conservatorio Superior de Musica Vigo (Španija). Članica je RILM-ovog i ICTM-ovog komiteta za Bosnu i Hercegovinu, kao i Upravnog odbora muzikološkog društva FBiH.

Ira Prodanov (iraprodanovkrajisnik@gmail.com) muzikološkinja, radi kao redovna profesorica na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Područje njenog istraživanja je evropska i srpska muzika 20. i 21. veka. Bavi se istraživanjem odnosa između muzike i medija, muzike i religije, kao i teorije i prakse popularne muzike. Bila je koordinatorica projekta *Tempus*, rukovodeći naučnim projektom *Kulturološki identiteti u umetničkoj produkciji Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu* (2016–2019), a trenutno je članica tima Erasmus + K2 projekta *DEMUSIS* (2019–2022). Uvela je master program Muzika i mediji. Objavila je nekoliko knjiga i više od 50 naučnih članaka. Bavi se prevodenjem sa nemačkog i engleskog jezika.

Sara Ries (sries@hazu.hr) asistentica je na Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU, doktorandica je i istraživačica na projektu *Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u "dugom 19. stoljeću" – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača* (2017–2021) u okviru teme *Korespondencija F. Ks. Kuhača*. Njezino područje istraživanja je glazbena kultura i institucije u 19. stoljeću u Hrvatskoj i međunarodni kontakti. Tajnica je Uredništva te urednica online izdanja časopisa *Arti musices*. Od 2019. članica je Upravnog odbora Hrvatskog muzikološkog društva

Razia Sultanova (razia@raziasultanova.co.uk) studirala je, a zatim radila na Tashkent i Moscow State Conservatories. Radila je u Udruženju sovjetskih kompozitora i na Ruskom institutu za umjetničke studije u Moskvi; kad se 1994. preselila u Veliku Britaniju radila je na University of London, a od 2008. na University of Cambridge. Autorica je četiri knjige i urednica četiri toma (na ruskom, francuskom i engleskom jeziku) o muzici, rodnosti i religiji u Centralnoj Aziji, te o muzici i društvu. Njenu sljedeću monografiju pod naslovom *Popular Culture in Afghanistan* objavljuje Bloomsbury Publishing. Predavala je kao gostujući profesor na Kazakh National University of Arts (*Nur-Sultan*), na

Kazakh-Turkish University *Khoja Ahmet Yassawi* (Kazahstan), te na Moscow State University (Rusija). Razia Sultanova na čelu je dva ICTM-ova istraživačka tima projekata *Music of the Turkic-speaking World* i *Global History of Music*.

Jasna Šulentić Begić (jsulentic-begic@uaos.hr) studij Glazbene kulture upisala je 1987. na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i diplomirala u srpnju 1991. U lipnju 2009. magistrirala je na posljediplomskom znanstvenom studiju Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a u ožujku 2013. doktorirala je na posljediplomskom znanstvenom studiju *Rani odgoj i obvezno obrazovanje* na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Od 1992. do 2008. bila je zaposlena u Osnovnoj školi *Franje Krežme* u Osijeku, a od 1997. do 2008. i u I. Gimnaziji u Osijeku. Od 2008. do 2016. bila je zaposlena na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku te je izvodila nastavu kolegija Metodika glazbene kulture I i II. Od 2016. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje izvodi nastavu kolegija Glazbena pedagogija, Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta i Pedagoška praksa nastave teorijskih glazbenih predmeta. Objavila je dvije autorske knjige te objavljuje radove u glazbenopedagoškim i pedagoškim časopisima. Sudjeluje kao izlagačica na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima. U ožujku 2020. izabrana u znanstveno-nastavno zvanje izvanredne profesorice.

Srđan Teparić (teparic@gmail.com) je docent na Katedri za muzičku teoriju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, na kome je doktorsku disertaciju odbranio 2016. godine. Predaje predmete Pravci i metodi muzičke teorije i analize, Analizu muzičkih stilova, Istorija muzičke teorije. Muzička semantika, semiotika i hermeneutika su u fokusu njegovih naučnih istraživanja. Krunu njegovih istraživanja predstavlja doktorska teza *Resemantizacija tonalnosti u prvoj polovini XX veka*. Član je Srpskog društva za muzičku teoriju, Srpskog muzikološkog društva i Udruženja kompozitora Srbije - sekcije muzičkih pisaca.

Ivana Tomić Ferić (ivanatf@ffst.hr) doktorirala je 2006. na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Autorica je dviju knjiga i više desetaka znanstvenih i stručnih radova. Voditeljica istraživačkog projekta *Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća* (HRZZ, 2017–2021). Članica je uređivačkog odbora etnomuzikološkog godišnjaka *Bašćinski glasi* i hrvatskog muzikološkog zbornika *Arti musices*. Za knjigu *Julije Bajamonti: Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari* (2013) dobila je iste godine dvije nagrade s područja muzikologije – *Dragan Plamenac* Hrvatskog muzikološkog društva i *Josip Andreis* Hrvatskog društva skladatelja, te godišnju nagradu HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj u području glazbene umjetnosti. Dobitnica je Nagrade za znanost Sveučilišta u Splitu (2016) za dosadašnji znanstveni doprinos u području humanističkih znanosti.

Stanislav Tuksar (stanislavtuxar@gmail.com) diplomirao je filozofiju, engleski jezik i violončelo, a magistrirao i doktorirao muzikologiju, sve na Sveučilištu u Zagrebu. Emeritirani profesor Sveučilišta u Zagrebu gdje je predavao historijsku muzikologiju i estetiku glazbe od 1979. do 2020. godine. Održao je i pozvana predavanja na 25 akademskih institucija i sudjelovao na više od 130 znanstvenih skupova širom svijeta. Kao autor, prevoditelj i urednik objavio je 27 knjiga i više od 240 članaka. Suutemeljitelj je, te višekratni tajnik (1992–1997) i predsjednik (2001–2006, 2013–2018) Hrvatskog muzikološkog društva. Od 2000. glavni je urednik časopisa *The International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* i član redakcija 6 časopisa u zemlji i inozemstvu. Od 2012. redoviti je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. O 65. obljetnici njegovog života objavljena je zbirka znanstvenih članaka *Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara* (2010). Dobitnik je nagrade Hrvatskog muzikološkog društva *Dragan Plamenac* za životno djelo (2018).

Harry White (harry.white@ucd.ie) je profesor historiografske muzikologije na University College Dublin. Redovni je član Royal Irish Academy od 2006. i Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 2018. Bio je prvi predsjednik Irskog muzikološkog društva (2003–2006), koji mu je 2014. godine dodijelio medalju društva *Harrison*. Njegovi glavni istraživački interesi su kulturna historija muzike u Irskoj i odnos političkog i vjerskog autoriteta i europske muzičke imaginacije u ranom 18. stoljeću.

Miloš Zatkalik (mzatkali@eunet.rs) kompozitor i muzički teoretičar, diplomirao je kompoziciju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu sa Vasilijem Mokranjcem i Rajkom Maksimovićem. Nastavio je svoje obrazovanje na kursovima u SAD i Ujedinjenom Kraljevstvu. Diplomirao je takođe engleski jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Redovni je profesor i član Senata Univerziteta umetnosti na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a predaje i na Akademiji umetnosti Univerziteta u Banjaluci. Predavao je u Kanadi, Norveškoj, SAD-u, Sloveniji, Njemačkoj i Australiji. Među njegovim važnim radovima su: orkestralni komadi – *Minas Tirit*, *What's He to Hecuba*, *O Saralindi*, *Xinguu* i *vojvodi koga je progutao Golem* – bajka za veliki orkestar; kamerna djela – *Pesma ludaka iz Čua*, *Izgubljeni fragmenti II*, *I kao da ničeg nije bilo*, *Naizgled bezazlena igra*; komadi za kamerni orkestar – *Izgubljeni fragmenti*, *Dum incerta petimus*; solistička djela za flautu, violu, violončelo i klavir; te solo pesme uz pratnju klavira. Dela su mu izvođena u zemlji i inostranstvu (Nemačka, Španija, Rusija, Kanada, SAD). Objavljivao je radove u domaćim i međunarodnim časopisima iz oblasti odnosa između muzike i književnosti / lingvistike, analize muzike 20. veka i psihoanalitički usmjerene muzičke analize. Autor je prvog srpskog udžbenika za muzičku analizu u elektronskoj formi.

Contributors

Amir Begić (abegic@uaos.hr) graduated from the Osijek *Braća Ribar* Centre for Education in Osijek in 1986, and then proceeded to graduate from the *Franjo Kuhač* School of Music and Dance as a guitarist in 1987. In July 1991 he graduated from the School of Pedagogy in Osijek and gained the title of Professor of Music Culture. In 2017, under the guidance of Dr. Vlatko Previšić, he defended his doctoral dissertation entitled *Intercultural Education in Teaching Music in General Education Schools* at the School of Humanities and Social Sciences in Osijek. From 1987 to 1992 he was employed at the Musical School in Donji Miholjac, where he taught guitar and solfeggio. From 1992 to 2014 he taught Musical Art and conducted the choir at the 1st Gymnasium in Osijek. Since 2014, he has been employed at the Academy of Art in Osijek as an Assistant for the artistic field. In January 2018 he gained the title of Research Associate. In May 2019, he was elected into a scientific-teaching title of Assistant Professor.

Katica Burić Čenan (kburic@unizd.hr) has been employed at the University of Zadar since 2009 in the Department of Anthropology, and the Department of Information Sciences, where she teaches musicology and ethno-musicology courses. In addition, she works at the Student Counseling Centre as a psychotherapist. In addition to studying Musicology at the Academy of Music in Zagreb and Information Sciences in Zadar, she also graduated in Gestalt Psychotherapy in Zadar. She defended her doctoral dissertation *A Document Based Approach and Information Processing of the Musical Life of the Town of Zadar from 1860 to World War I* in 2016 in the Knowledge Society and Information Transfer program at the University of Zadar. She has been exploring Zadar's musical past for twenty years as well as music archiving, music historiography, and *klapa* singing. She has published one book and a number of articles, as well as radio shows. She has presented at several international conferences, and since is a researcher for the research project *Music Sources of Dalmatia in Central European and Mediterranean Music Culture from the 18th to the 20th century* (2017–2021) under the auspices of the Croatian Science Foundation.

Bogdan Dražeta (drazetab@gmail.com) ethnologist-anthropologist, graduated in 2015 and received his master's degree in 2016 at the Department of Ethnology and Anthropology, University of Belgrade. He defended his doctoral dissertation entitled *Identity Building Problems in (In)formally Divided Cities in Bosnia and Herzegovina: A Comparative Analysis of the Identity Building Processes in Mostar and Sarajevo* at the same department in 2019. He has been employed at the Institute of Ethnology and Anthropology at the University of Belgrade since 2018. His areas of interest include organizational (corporate) anthropology, ethnology of the Balkans, ethnology of Bosnia and Herzegovina, ethnic relations and processes, constructions of ethnic and religious identity, and the study of Jewish and Chinese communities in the Balkans. He has conducted field research in Eastern Serbia, Western Serbia, Bosanska Krajina, Central-Eastern Bosnia (Sarajevo-Romanija region) and Herzegovina (Mostar Basin). In addition, he has conducted fieldwork at the Belgrade office of a multinational company, examining the daily practices, attitudes and thought processes of their employees.

Zdravko Drenjančević (zdravko.drenjancevic@gmail.com) is a Senior Lecturer at the Department of Music at the Academy of Arts and Culture in Osijek. He studied piano in primary and secondary music school in Osijek. He graduated from the Department of Musical Culture at the Teacher's College in Osijek. He finished his postgraduate studies in Composition and Music Theory at the Academy of Music in Ljubljana. His research covers music theory, musicology, and ethnomusicology, especially as they relate to traditional Slavonian music. He is a member of The Croatian Society of Music and Dance Teachers (HDGPP), and The Croatian Musicological Society (HMD).

Fatima Hadžić (fatima.hadzic@mas.unsa.ba) studied piano (2003) and musicology (2005), and then completed her master's degree (2009) and PhD (2012) at the Department of Musicology at the University of Sarajevo. She has been employed in the department since 2006, and has been an Associate Professor in musicology since 2018. She is Editor-in-Chief of the Journal for Musical Culture *Muzika*, and an associate of the Institute of Musicology at the Sarajevo Music Academy. She is an active

member of the Musicological Society of the Federation Bosnia and Herzegovina and ICTM's National Committee for BiH. From 2014 to 2018 she served as Chair of the Musicological Society of the Federation BiH. Hadžić's research focuses on musical historiography with a focus on the history of music in Bosnia and Herzegovina. She presented her papers at symposia organized by the Musicological Society of FBiH, IMS (International Musicological Society), ICTM (International Council for Traditional Music), and other institutions in BiH, Croatia, Slovenia, Czech Republic and Italy. She has published several research papers in academic journals in BiH, Croatia, Slovenia and Czech Republic, and eleven articles for *Groves Music Online* (Oxford University Press).

Refik Hodžić (refik.hodzic@mas.unsa.ba) completed his studies in music theory and pedagogy at the Music Academy of the University of Sarajevo, where he received his master's and doctoral degrees. He currently works as a Professor in Harmony at the same institution. He has published a large number of research papers, and has reviewed seven academic books and several research papers. He has actively participated in 15 international symposia and lectures in Bosnia and Herzegovina, Croatia, Serbia and Montenegro. He has also conducted a number of professional, invitational and guest lectures at home and abroad. He was an editor and member of six international and domestic editorial boards, and a member of several symposia and conference organizational committees. He is the leader of the project *The Development of Music Students' Competence and the Implementation of the Lifelong Learning System in Music Education through a Creative Workshops Cycle Podijelimo Znanje 2019/2020*. He is the author of 16 textbook editions including *Harmony with Assignments* (2010), *Harmonic Analysis through Different Styles* (2015), *Harmony in Practice* (2016). He still composes music on occasion, especially children's music.

Hedy Hurban (hedy.hurban@plymouth.ac.uk) has worked on several independent films such as *Salaat* (2010) and *Deccani Souls* (2012) as a music composer and sound designer. She has showcased her fashion collections at DSYN'04 (2004 Delhi, India) and more recently designed the costumes for the operas *Lampedusa* (2019, Plymouth, UK) and *The Mother of Fishes* (2020, Pittsburgh, USA). Hurban has a BFA from York University in Toronto (1997) and a ResM in Computer Music from the University of Plymouth (2019). She has taught fashion, costume design, and wearable technology at various institutions in Hyderabad, Toronto, Istanbul, and Plymouth. As well as being a practicing musician and maker of wearable tech creations, Hedy is currently working on her PhD (University of Plymouth, UK) in developing wearable body instruments using new, advanced sensors and soft circuitry, along with gesture recognition and body movement programs via computer music software systems.

Vesna Ivkov (vesnaivkov@yahoo.com) is an Associate Professor at the Academy of Arts in Novi Sad. Her first PhD was in the field of Ethnomusicology (2013), while her second expanded to include Ethnomusicology and Music Pedagogy (2016). She has written four books. Her research focuses on Serbian music traditions and national communities in Serbia, as well as the accordion. She has written four books, and as an active performer/accordionist, she has been involved in numerous radio recordings and television programmes. She is an active member of several international accordion competition jury panels. She won the Zlatna Značka for her long-term contribution to the development of cultural activities, selfless and dedicated work awarded by the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Serbia, Cultural-pedagogical Society of Serbia, and supported by the Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia.

Monika Jurić Janjik (monika8@gmail.com) studied at the University of Zagreb where she earned a bachelor's degree in musicology at the Academy of Music, as well as in philosophy and sociology at the Centre for Croatian Studies in 2010. She earned a doctoral degree in Croatology at the Centre for Croatian Studies in 2018, to a dissertation on *Music in the*

Works of Dubrovnik Renaissance Authors. From 2010 until 2012 she worked at the Croatian National Theatre in Zagreb as the supervisor of musical archives. In 2012, she became Teaching Assistant in the Department of Musicology at the Academy of Music in Zagreb, where she is currently employed as a postdoctoral researcher. She has been a secretary of the Croatian Musicological Society since 2013, and editorial board secretary of the *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. She has published several papers in relevant journals and actively participated in international conferences in Croatia (Dubrovnik, Cres, Zagreb) and abroad (Certaldo, Birmingham, Sarajevo, Prague). Her main fields of interest are music aesthetic and Renaissance music.

Vjera Katalinić (fides@hazu.hr) completed her undergraduate and postgraduate studies at the Music Academy, University of Zagreb. She then earned a doctoral degree from the Department of Musicology at the University of Vienna. She is musicologist, scientific advisor, Director of the Division for the History of Croatian Music at the Croatian Academy of Sciences and Arts in Zagreb, and Professor at the Music Academy, University of Zagreb. She is also Editor-in-Chief of the Croatian musicological journal *Arti Musices*. She lead the HERA project: *Music Migrations in the Early Modern Age: the Meeting of the European East, West and South* (2013–2016) and is currently heading a project with the Croatian Science Foundation titled *Networking through Music: Changes of Paradigms in the “Long 19th Century” – from Luka Sorkočević to Franjo Ksaver Kuhač* (2017–2021). She has published four books, some 200 articles, and has edited 10 proceedings and 6 music editions.

Tatjana Krkeljić (tatjanakrkeljic@gmail.com) graduated in flute at the Music Academy in Podgorica, and obtained her Master’s degree in 2002 at the Music Academy in Cetinje. She has conducted numerous recitals at different festivals in Belgrade, Novi Sad, Kragujevac, Bar, Kotor, Como, and St. Petersburg. As a holder of the Open Society Foundation Scholarship, she completed a one year specialization in 2003 at Doppler Music Institute in Budapest (Hungary) after which won a scholarship from the Italian government for further studies at the *Giuseppe Verdi* Conservatory in Como (Italy).

In 1999 she became a Teaching Assistant and then Professor at the Music Academy in Cetinje, teaching subjects such as the Historical Development of Wind Instruments, Methods of Teaching Wind Instruments and Methodology of Scientific Research. She has been Vice Dean for Academic Affairs at the same institution from 2008–2010, and again from 2016 to today.

Sanja Majer-Bobetko (sanjamajerbobetko@gmail.com) graduated and gained her master's and doctor's degrees in musicology in Zagreb. She was a secondary school teacher before getting a job at the Music Academy library. From 1993 until her retirement in 2020, she worked at the Department for the History of Croatian Music at the Croatian Academy of Sciences and Arts. She underwent further musicology training in Salzburg (1979) and taught at the Faculty of Humanities and Social Sciences at the University of Zagreb (1981–1994). She was President of RILM Croatia (1990–2007), Vice-President of the Croatian Musicological Society (2004–2009, 2014–2019), Editor-in-Chief of the periodical *Arti Musices* (2006–2015), as well as Head of the research project *Croatian Music Historiography Before 1945* (1996–2013). She has published over 200 papers and books, including: *The Aesthetics of Music in Croatia in the 19th Century* (1979), *Basics of Music Culture* (1991), *Music Criticism in the Croatian Language between the Two World Wars* (1994), *Croatian Music Historiography from the Beginning of the 20th Century until 1945* (2019), and the book *Croatian Music Historiography in the 19th Century* (2009), co-written with Z. Blažeković and G. Doliner.

Miloš Marinković (marinkovic92milos@gmail.com) received his Master's degree in 2016 with the thesis *New Cultural Festival Perspectives in Croatia and Serbia as a Result of Socio-Political Transformation of Music Festival in the SFRY* (published in 2018), in the Department of Musicology at the University of Belgrade, where he is currently a PhD student. Marinković is engaged as Research Assistant at the SASA Institute of Musicology. His academic research focuses on contemporary music, festivals, and politics in SFR Yugoslavia. He has participated in several national and regional academic conferences and has published papers in proceedings and academic journals. Marinković received a scholarship from Serbia's Ministry of Education and the Fond for the Education

of the Town of Smederevo, as well as a scholarship from the Republic of Slovenia for his research in the Department of Musicology at the University of Ljubljana.

Maja Milošević Carić (majamilose@gmail.com) earned her MA degree at the University of Zagreb, Department of Musicology of the Academy of Music (2010) and completed her PhD studies at the University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences (2020). Currently employed as an Assistant at the University of Split, Arts Academy, Department for Music Education, teaching courses in musicology and ethnomusicology. From 2017 she is also active as a researcher in the musicological project *Musical Sources of Dalmatia in the Context of the Central-European and Mediterranean Musical Culture from the 18th to the 20th Century* (led by Ivana Tomić Ferić, PhD, at the University of Split, Arts Academy), financed by Croatian Science Foundation. She earned her MA degree at the University of Zagreb, Department of Musicology of the Academy of Music, and has been now completing her PhD studies at the University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences. In 2015 and 2016 she was engaged as Junior Researcher at the Croatian Academy of Sciences and Arts, Department for History of Croatian Music in Zagreb, taking part in the international musicological HERA project *Music Migration in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South* (led by Vjera Katalinić, PhD). Her main areas of research are: historical musicology, music history of the island of Hvar, musical archives and collections in Dalmatia.

Ivana Nožica (ivananozica789@gmail.com) graduated in 2016 and received her Master's degree in 2018 in the Department of Musicology and Ethnomusicology at the Academy of Arts in Novi Sad. During her studies, she was a recipient of the *Dositeja* Fund for Young Talents scholarship, which is awarded by the Ministry of Youth and Sports of the Republic of Serbia to the 1200 best students in the Republic of Serbia. She is currently completing her PhD in the Academy of Arts at the University of Novi Sad. Since 2017, she has been employed as a Teaching Assistant in the University's Department of Musicology and Ethnomusicology.

Lana Šehović Paćuka (lana.pacuka@mas.unsa.ba) graduated (2006) and received her master's degree (2010) in musicology at the Academy of Music of University of Sarajevo. In 2014, she defended her doctoral dissertation entitled *Muzički Život u Sarajevu u Periodu Austro-Ugarske Uprave* [Musical Life in Sarajevo under the Austro-Hungarian Administration] under the mentorship of Prof. Dr. Ivan Čavlović. In June 2010, she was appointed a Senior Teaching Assistant, and has worked as an Assistant Professor in musicology at Academy of Music at the University of Sarajevo since 2015. In 2014, she was appointed Editor-in-Chief of the Journal for Musical Culture *Muzika*. From 2016 to 2017 she served as the Vice-Dean of Concert Activity at the Academy of Music of the University of Sarajevo. Since 2017, she has been the Head of Department of Musicology and Ethnomusicology at this institution. She has presented her papers at symposia organized by the Musicological Society of FBiH, IMS (International Musicological Society) and ICTM (International Council for Traditional Music) in BiH, Croatia, Serbia, Slovenia, Austria, and Hungary. She has published papers in every significant national and regional publication, while at the international level she has contributed articles on prominent participants of BiH musical life for *Grove Music Online* (Oxford University Press USA). She has worked as a Visiting Professor at the Academy of Music at the University of Zagreb and at the Conservatorio Superior de Musica Vigo (Spain). She is a member of RILM's and ICTM's committee for Bosnia and Herzegovina, and of the Managing Board of the Musicological Society of FBiH.

Razia Sultanova (razia@raziasultanova.co.uk) studied and worked at both the Tashkent and Moscow State Conservatories. She has also worked at the Union of Soviet Composers and the Russian Institute of Art Studies in Moscow. She moved to the UK in 1994 to work at the University of London, and in 2008 moved to the University of Cambridge. She is the author of four books and five edited volumes (in Russian, French and English) on Central Asian music, gender and religion, and music and society. Her next monograph entitled *Popular Culture in Afghanistan* is currently being published by Bloomsbury Publishing plc. She has been a Visiting Professor at the Kazakh National University of Arts (*Nur-Sultan*), at the *Khoja Ahmet*

Yassawi Kazakh-Turkish University (Kazakhstan) and at the Moscow State Conservatory (Russia). Razia Sultanova is also the Chair of two ICTM Study Groups on *Music of the Turkic-speaking World* and *Global History of Music*.

Jasna Šulentić Begić (jsulentic-begic@uaos.hr) studied Music Culture at the University in Osijek and graduated in July 1991. In June 2009 she completed her graduate program in Music Pedagogy at the Academy of Music in Zagreb, and in March 2013 she received her doctorate in Early Education and Compulsory Education at the University of Zagreb. From 1992 to 2008 she was employed at the Elementary School *Franjo Krežma* in Osijek, and from 1997 to 2008 at the 1st Grammar school in Osijek. From 2008 to 2016 she taught the Methodology of Music Culture I and II in the Faculty of Education at the University of Osijek. Since 2016 she has been at the Academy of Arts in Osijek where she teaches Music Pedagogy, Teaching Methods of Theoretical Music education, and Pedagogical Practice of Theoretical Music education. She has published two books as well as works in music and pedagogical journals. She regularly presents at domestic and international academic and professional gatherings. In March 2020, she was elected into a teaching title of Associate Professor.

Srdan Teparić (teparic@gmail.com) is an Assistant Professor in the Department of Music Theory at the University of Belgrade, where he also obtained his PhD in 2016. He teaches Directions and Methods of Music Theory and Analysis, and The Analysis of Music Styles. His own research includes musical semantics, semiotics, and hermeneutics. These research interests came together for his doctoral thesis *Resemantisation of Tonality in the First Half of the XX Century*. He is a member of the Serbian Society for Music Theory, Serbian Musicological Society, and the Composers Association of Serbia - Section of Music Writers.

Ivana Tomić Ferić (ivanatf@ffst.hr) earned her PhD in 2006 with the Academy of Music at the University of Zagreb. She authored two books and several dozen scholarly articles. She is the main researcher of the project *Musical Sources in Dalmatia on the Context of the Central-European and Mediterranean*

Musical Culture from the 18th to the 20th Century (Croatian Science Foundation, 2017–2021). She is also a member of the Editorial Board of the ethnomusicological journal *Bašćinski Glasi* and the Croatian musicological journal *Arti Musices*. Her book *Julije Bajamonti: Music Dictionary. Transcription, Translation, Commentaries* (2013) received three awards: the *Dragan Plamenac Award* of the Croatian Musicological Society, the *Josip Andreis Award* by the Croatian Composer's Society and the annual award of the Croatian Academy of Sciences and Arts for the highest scholarly achievements in the Republic of Croatia in art music. The University of Split gave her a scholarly award in 2016 for her contributions in the field of Humanities and Social Sciences.

Stanislav Tuksar (stanislavtuxar@gmail.com) completed his undergraduate studies in Philosophy, English and the Cello, and gained his MA and PhD degrees in musicology, all from the University of Zagreb. Since 2017 he has been Professor Emeritus at the University of Zagreb, where he taught historical musicology and aesthetics of music from 1979 until 2020. He has also lectured at 25 academic institutions and participated at more than 130 scholarly meetings. He is a published author, translator, and editor of 27 books and more than 240 articles. He was co-founder, secretary (1992–1997) and President of the Croatian Musicological Society (2001–2006; 2013–2018). Since 2000 he has been Editor-in-Chief of the journal *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* and a member of six Editorial Boards for national and international journals. He has been a fellow of the Croatian Academy of Sciences and Arts since 2012. A collection of academic articles *Musicology without Borders: Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (2010) was published on his 65th birthday. The Croatian Musicological Society bestowed upon him the *Dragan Plamenac* life achievement award (2018).

Harry White (harry.white@ucd.ie) is Professor of Historical Musicology at University College Dublin. He was elected to the Royal Irish Academy in 2006 and to the Croatian Academy of Sciences and Arts in 2018. He was inaugural President of the Society for Musicology in Ireland from 2003 until 2006, and was awarded the Society's Harrison Medal in 2014. His

principal research interests are the cultural history of music in Ireland, and the relationship between political and religious authority and the European musical imagination in the early eighteenth century.

Miloš Zatkalik (mzatkali@eunet.rs) is a composer and music theorist who graduated in composition at the Faculty of Music in Belgrade alongside with Vasilije Mokranjac and Rajko Maksimović. He continued his education by attending courses in the USA and United Kingdom. He has also graduated in English language and literature from the Faculty of Philology in Belgrade. He is Full Professor and Head of the Department for Music Theory at the Faculty of Music in Belgrade and member of the University Senate, and also teaches at the Academy of Arts in Banjaluka. He gave lectures in Canada, Norway, USA, Slovenia, Germany and Australia. Among his important works are: orchestral pieces *Minas Tirit*, *What's He to Hecuba*, *O Saralindi*, *Xinguu i Vojvodi Koga je Proguta Golem* [O Saralindi, Xingu and the Duke Swallowed by Golem] – a fable for large orchestra; chamber works *Pesma Ludaka iz Čua* [The Mad Carriage-Greeter from Ch's], *Izgubljeni Fragmenti II* [Lost fragments II], *I Kao da Ničeg Nije Bilo* [As if Nothing Had Happened]; works for chamber orchestra *Izgubljeni Fragmenti* [Lost Fragments], *Dum Incerta Petimus*; solo music (for flute, viola, cello, piano) and songs with piano accompaniment. His pieces have been performed in Germany, Spain, Russia, Canada and the USA. He has published papers in national and international journals and magazines, dealing with different areas, such as relations between music and literature/linguistics, the analysis of twentieth century music and psychoanalytical foundation of music analysis. He is the author of the first Serbian music analysis textbook in electronic form.